

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Тыва**  
**Управление образования Улуг-Хемского района**  
**МБОУ СОШ с. Арыг-Бажы**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
*Хуурак-оол*  
/Хуурак-оол Ч. Н./  
Протокол №1  
от 29.03.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР *Дамба В. В.*  
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
*Кыргыс И. Д.*  
Приказ №72/1  
от «30» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3166520)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10 класса

**с. Арыг-Бажы – 2023 г.**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Тыва**  
**Управление образования Улуг-Хемского района**  
**МБОУ СОШ с. Арыг-Бажы**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
/Хуурак-оол Ч. Н./  
Протокол №1  
от 29.03.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_ /Дамба В. В./  
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Кыргыс И. Д./  
Приказ №72/1  
от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3166520)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10 класса

**с. Арыг-Бажы – 2023 г.**

## Аннотация к рабочей программе по литературе, 10 класс

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на основе:

- примерной учебной программы основного общего образования по литературе,
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (углубленный уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа адресована обучающимся 10 класса и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник. 10 класс. - М: Просвещение, 2014.
2. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс.

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения литературы в 10 классе решаются **следующие задачи:**

- сформировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы; - сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствовать речевую деятельность обучающихся на русском языке: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Рабочая программа составлена на 170 часов.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер – 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования в учебном плане отводится 170 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,

подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
2. Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.labyrinth.ru/books/410654/>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 10 КЛАСС**

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме «Гроза»	1				
3	Катерина в системе персонажей пьесы «Гроза»	1				
4	Город Калинов и его обитатели	1				
5	Смысл названия драмы «Гроза», ее жанровое своеобразие	1				
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				
7	Тематика и проблематика пьесы А. Н. Островского («Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся»)	1				
8	Главные герои пьесы («Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся»)	1				
9	Драматическое новаторство А. Н. Островского	1				
10	Р. р. Пьесы А. Н. Островского на сцене современного театра	1				
11-12	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2				
13	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1				
14	История создания романа «Обломов».	1				

	Особенности композиции					
15	Образ главного героя в романе «Обломов»	1				
16	Обломов и Штольц	1				
17	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				
18	Социально-философский смысл романа «Обломов»	1				
19	Русская критика о романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	1				
20	Проблематика романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	1				
21	Система образов в романе «Обыкновенная история»	1				
22	Р. р. Документальное и художественное в очерках из книги Фрегат «Паллада»	1				
23	Р. р. Роман «Обломов» в различных видах искусства	1				
24-25	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	2				
26	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				
27	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1				
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе «Отцы и дети»	1				
30	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла	1				

	Петровича Кирсанова					
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				
33	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	1				
35	Идейно-художественное содержание романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»	1				
36	Система образов романа «Дворянское гнездо». «Тургеневская девушка»	1				
37	Смысл названия романа «Дворянское гнездо»	1				
38	Поэтика романов И. С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
39	Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы	1				
40	Р. р. Интерпретация романа «Отцы и дети» в различных видах искусства	1				
41-42	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2				
43	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева	1				
44	Ф. И. Тютчев – поэт-философ	1				
45	Человек, история, природа в лирике Ф. И. Тютчева	1				
46	Тема Родины в поэзии Ф. И. Тютчева	1				
47	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1				
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				
50	Р. Анализ лирического произведения Ф. И.	1				

	Тютчева					
51	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
52	Гражданская поэзия Н. А. Некрасова и лирика чувств	1				
53	Р. р. Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова	1				
54	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				
55	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1				
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
59-60	Р. р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2				
61	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				
62	Человек и природа в лирике поэта А. А. Фета	1				
63	«Вечные» темы в лирике А. А. Фета	1				
64	Философская проблематика лирики А. А. Фета	1				
65	Психологизм лирики А. А. Фета	1				
66	Особенности поэтического языка А. А. Фета	1				

67	Поэзия А. А. Фета и литературная традиция	1				
68	Р. р. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1				
69	Р. р. Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
70	Р. р. Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	1				
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого	1				
73	История создания романа «Что делать?». Эстетическая теория Н. Г. Чернышевского	1				
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?»	1				
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого». «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении г. Тургенева «Ася»	1				
76	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				

80	Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города»	1				
81	Политическая сатира сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				
82	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
85	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	1				
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				

94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				
98	Р. р. (Письменный ответ на проблемный вопрос)	1				
99	Проблематика романа «Идиот»	1				
100	Проблема нравственного выбора в романе «Идиот»	1				
101	Психологизм прозы Ф. М. Достоевского	1				
102	Художественные открытия Ф. М. Достоевского	1				
103	Историко-культурное значение романов Ф. М. Достоевского	1				
104- 105	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	2				
106	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1				
107	На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах»	1				
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и	1				

	Болконские					
112	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах	1				
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				
115	Р. Р. (Письменный ответ на проблемный вопрос)	1				
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
126	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				
127-128	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого	2				
129	Основные этапы жизни и творчества Н. С.	1				

	Лескова. Художественный мир произведений писателя					
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести «Очарованный странник»	1				
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				
132	Р. р. (Письменный ответ на проблемный вопрос)	1				
133	Вн. чт. Любимые страницы литературы второй половины XIX века	1				
134-135	Итоговая контрольная работа	2				
136	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова	1				
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				
141	Художественное своеобразие прозы А. П. Чехова	1				
142	Р. р. (Письменный ответ на проблемный вопрос)	1				
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и система образов.	1				

	Разрушение «дворянского гнезда»					
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору)	1				
150	Своеобразие героев в драматургии А. П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору)	1				
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
153	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Вишневый сад»	1				
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенс, Г.	1				

	Флобера, Э. Золя, Г. де Мопасана и др). История создания, сюжет и композиция (произведения)					
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				
159	Художественное мастерство писателя ( на выбор Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопасана и др).	1				
160	Р. р. (Письменный ответ на проблемный вопрос)	1				
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта ( на выбор – А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптмана, Г. Ибсена), история создания, сюжет и конфликт в (произведении)	1				
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
168	Вн. чт. «В мире современной литературы»	1				

169	Подготовка к презентации проекта (по зарубежной литературе второй половины XIX века)	1				
170	Презентация индивидуального коллективного учебного проекта	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170				

